Управление образование администрации Шушенского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Каптыревская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании
педагогического совета
от «___» _____ 2022 г

Протокол № ____

Утверждаю:
директор МБОУ
«Каптыревская СОШ»
_____ Е.Г. Ильин
Приказ № от «__» _____2021г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Мы – славяне. Народные традиции в современном костюме»

Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации: 3 года
Уровень программы: базовый

Автор- составитель: Зыкова Надежда
Викторовна,
педагог дополнительного образования
МБОУ «Каптыревская СОШ»

Каптырево, 2022 год

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Народные традиции в современном костюме» художественной направленности обеспечивает практико–ориентированную деятельность (*художественное творчество*) с учётом категории обучающихся, их возрастом, особенностями, желаниями, интересами и потенциальными возможностями.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана программа:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

-Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

-Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование

-Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

-Устав МБОУ « Каптыревская СОШ»;

- Локальные акты МБОУ «Каптыревская СОШ».

- Авторской программы Н.В. Зыковой «Народные традиции в современном костюме»

Актуальность программы «Народные традиции в современном костюме» связана с возросшим интересом к декоративно-прикладному творчеству, народным ремеслам, с возрождением традиций.

Новизна программы. Программа ориентирована на использование выкроек из журналов мод и компьютерных программ для построения конструкций выкроек, вместо расчетного метода. Здесь широко используется метод наколки, который по другим программам дается ограниченно.

Также уделяется большое внимание таким вопросам, как коррекция осанки и походки, дефиле, навыки рисунка, изготовление эскизов и т.д.

В программе имеется несколько информационных и тренинговых блоков:

1. *история костюма*
2. *конструирование и моделирование одежды*
3. *декоративная отделка изделий* (лоскутная аппликация, лоскутное шитье, вышивка)
4. *технология изготовления костюма*
5. *показ моделей, дефиле*

Предметом изучения является моделирование одежды, если принимать моделирование широко – как процесс от проектирования до производства.

Педагогическая целесообразность. Знакомство в реальной деятельности с народным искусством воспитывает эстетический вкус, творческое начало, именно те качества, которые способствуют интенсивному становлению личности, обогащает ее духовно, формирует нравственные качества, мировоззрение. А так же, обозначенные в ней знания, и умения по моделированию, конструированию, технологии и художественной отделки учитывают достижения науки и производства в этих областях (новые способы и методы моделирования и конструирования, новые технологии, использование новых тканей и материалов и др.).

Отличительная особенность. Отличие данной программы от школьных программ состоит в существенно большем объеме информации, знаний, умений по изготовлению одежды, в большей вариативности способов моделирования, конструирования и обработки изделий в использовании новых технологий; в индивидуальном подходе к воспитанникам. Основной формой организации деятельности детей является выполнение практических работ, ведь при выполнении именно практических заданий достигается максимальное усвоение необходимых практических знаний и умений.

*Адресат программы***.** Программа «Народные традиции в современном костюме» рассчитана на *подростков 11 - 15 лет.* Обучающиеся имеют элементарные навыки шитья «в ручную», на швейной машине; знакомы с композицией в одежде, цветовой гаммой, конструированием, моделированием, технологией изготовления одежды и ее отделкой. У подростков достаточно сформированы внимание, усидчивость, способность воспринимать и осмысливать достаточно сложную информацию

Программа предусматривает два уровня усвоения тем: базовый – приобретение основных знаний и навыков, продвинутый – желание и способность творчески использовать полученные знания и умения. Это обуславливает индивидуальный подход к возможностям и потребностям ребенка.

Срок реализации программы, этапы:

выполнение программы рассчитано на три года (216 часов)

1 год обучения –2 часа (72 часа)

2 год обучения – 2 часа (72 часа)

3 год обучения – 2 часа (72 часа)

Наполняемость групп предполагается 5-8 человек, занятия проходят один раз в неделю, продолжительностью 90 *минут с 10 минутным перерывом для отдыха*, что соответствует Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству,

содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Состав группы может быть, как одновозрастной, так и разновозрастной, с постоянным составом обучающихся.

Условия приема детей - элементарные навыки шитья «в ручную», на швейной машине; знакомы с композицией в одежде, цветовой гаммой, конструированием, моделированием, технологией изготовления одежды и ее отделкой. Условия дополнительного набора детей в коллектив на вакантные места, на второй, третий и другие годы обучения на основе собеседования.

- наполняемость групп 1 года обучения – 10 человек
- наполняемость групп 2 года обучения – 8 человек
- наполняемость групп 3года обучения – 7 человек

*Форма и режим занятий***.** Форма обучения – очная, с применением технологии «Перевернутый класс», что дает возможность реализовывать программу в *дистанционном режиме* на период карантина, актированных дней. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы – воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала; способности к самопроявлению и самовыражению, как в области материальной культуры, так и в социуме через изготовление швейных изделий.

Освоение программы предполагает решение множества разноплановых *задач:*

- ✓ Познакомить с историей народного костюма и ее связью с народными традициями и ремеслами.
- ✓ Сформировать познавательные компетентности по изготовлению одежды;
- ✓ Сформировать навыки рациональной организации рабочего места, умения следить за исправностью оборудования;
- ✓ Развивать самостоятельность и способность учащихся решать творческие и технологические задачи;
- ✓ Развивать способность к сотрудничеству;
- ✓ Развивать эстетические чувства и художественную инициативу;
- ✓ Воспитывать аккуратность, трудолюбие, уважительное отношение к результатам труда других людей, терпение, стремление к красоте и желание ее создавать.

1.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	*Введение*	2	2	-
2	Освоение работы на электрической швейной машине	6	2	4
3	*История костюма*	4	2	2
4	*Конструирование и моделирование костюма*	8	2	6
5	*Декоративная отделка костюма* (лоскутная аппликация)	18	4	14
6	*Технология изготовления костюма*	18	4	14
7	*Показ моделей, дефиле*	8	2	6
8	Экскурсии в Шушенский историко-этнографический музей, на выставки	4	1	3
9	Выполнение и защита рефератов по темам программы	4	2	2
Всего за год		72	21	51

Второй год обучения.

	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	*Введение*	2	2	-
2	*История костюма*	6	2	4
4	*Конструирование и моделирование костюма*	10	4	6
5	*Декоративная отделка костюма* (лоскутное шитье)	16	2	14

6	*Технология изготовления костюма*	20	6	14
7	*Показ моделей, дефиле*	10	2	8
8	Экспедиция по селу. Экскурсии в Шушенский историко-этнографический музей, на выставки	4	2	2
9	Защита проекта. «Создание эскизов моделей собственной коллекции» (эскизирование не менее 5 моделей)	4	2	2
Всего за год		72	22	50

Третий год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	*Введение*	2	2	-
2	*История костюма*	4	2	2
4	*Конструирование и моделирование костюма*	12	2	10
5	*Декоративная отделка костюма* (вышивка: гладь, крестик, бисером, шелковой лентой)	12	2	10
6	*Технология изготовления костюма*	26	4	22
7	*Показ моделей, дефиле*	10	2	8
8	Экспедиция по селу. Экскурсии в Шушенский историко-этнографический музей, на выставки	4	2	2
9	Защита проекта. Представление коллекции молодежной одежды (изготовление не менее трех моделей,	2		2

	слайдовая презентация или видеосъемка)			
Всего за год		72	16	56

<u>Содержание учебного плана программы</u>

Первый год обучения

Введение (2 часа)

Цели обучения и его содержание. Образцы изделий, изготовленные учащимися. Организация рабочего места и труда. Правила внутреннего распорядка. Правила техники безопасности и гигиена труда при работе в швейной мастерской и на рабочих местах.

Освоение работы на электрической швейной машине (6 часов)

Основные приемы работы на электрической швейной машине; работа с тканью (машинные швы), неполадки в работе швейной машины, уход за швейной машиной. Техника безопасности.

Практическая деятельность. Основные приемы работы на электрической швейной машине; выполнение машинных швов; устранение неполадок в работе швейной машины, правила ухода за швейной машиной.

Эвристические задания. Помощь товарищам в освоении отдельных приемов

Формы подведения итогов. Проверка усвоения навыка работы на швейной машине. Коллекция «Машинные швы»

История костюма (4 часов)

История русского народного костюма. Связь с традициями и ремеслами края. Просмотр видеофильма «Русский народный костюм»

Тряпичная кукла. История рождения. Традиции изготовление кукол в России, крае, нашей местности. Их магическая сила. Материалы для изготовления и оформления тряпичных кукол. Конструктивные особенности кроя. Технология изготовления тряпичной куклы. Оформление по половому признаку.

Практическая деятельность. Эскизирование народных костюмов (основной ассортимент народной одежды для девушек), не менее 3-х моделей. Обсуждение. Просмотр журналов мод.

Эвристические задания. Изготовление тряпичной куклы.

Подведение итогов. Учет полученной информации при выборе модели для пошива.

Конструирование и моделирования костюма (8 часов)

Источники моделирования одежды: природа, музыка, исторические события, архитектура, искусство и т.п. Использование декоративных и конструктивных особенностей народного костюма. Отражение в современном костюме черт исторического и народного костюма.

Понятие моделирования костюма. Представление о двух методах моделирования: расчетном и наколке (муляжный метод). Особенности наколки на манекен и фигуру. Преимущества и недостатки методов. Учет области применения костюма и условий его эксплуатации при моделировании.

Размерные признаки фигуры, основные мерки. Определение размера фигуры. Построение выкроек поясного изделия.

Практическая деятельность. Выбор и зарисовка моделей из журналов мод (выбор модели для пошива). Первые опыты закалывания куска ткани с целью придания той или иной формы и определение будущей формы изделия, уточнение размеров выкроек, снятие мерок, выполнение расчетов, построение чертежа выкроек.

Эвристические задания. Самостоятельное изготовление эскизов.

Подведение итогов. Проверка эскизов моделей и построение конструкций поясных изделий.

Декоративная отделка костюма (лоскутная аппликация) – 18 часов

Тканевая лоскутная аппликация. Понятия «аппликация», «фон», «композиция», «эскиз», «основа». Технология изготовления плоской аппликации из ткани. Ручная аппликация.

Клеевая тканевая аппликация Клеевая тканевая аппликация. Правила работы с клеем.

Тканевая объемная аппликация. Технология изготовления объемной тканевой аппликации.

Практическая деятельность. Изготовление шаблонов. Подбор ткани Раскрой. Изготовление аппликаций.

Эвристические задания. Самостоятельно подобрать рисунок для аппликации

Подведение итогов. Контроль качества в процессе освоения отдельных операций; контроль качества готовой аппликации.

Технология изготовление костюмов (18 часов)

Производство тканей на ткацком станке. Нити основы и утка. Свойства тканей и ниток. Классификация тканей по составу; строение и свойства натуральных и химических волокон и тканей из них. Учет свойств тканей при выборе модели, раскрое и пошиве в зависимости от назначения костюма и условий его эксплуатации.

Раскрой тканей. Учет направления нитей основы при раскрое. Особенности раскроя тканей с рисунком, в «клетку», «полоску», ворсовых тканей. Расположение деталей выкройки на ткани.

Обработка кроя. Подготовка изделия к примерке. Проведение примерки. Уточнение конструкции. Внесение изменений в конструкцию. Обработка основных узлов изделия.

Практическая деятельность. Знакомство с тканями различного состава и их свойствами.

Определение нитей основы и утка. Раскрой поясных изделий. Обработка кроя. Подготовка изделия к примерке. Проведение примерки. Пошив изделия.

Подведение итогов. Контроль качества в процессе освоения отдельных операций; контроль качества готового изделия.

Показ моделей, дефиле (8 часов)

Понятие коллекции моделей одежды. Формирование отдельных моделей в коллекции. Образное решение отдельной модели. Дополнения и аксессуары как элементы создания образа.

Практическая деятельность. Подбор аксессуаров, обуви, прически и макияжа. Репетиции показа моделей. Выступление перед зрителями.

Эвристические задания. Подобрать самостоятельно макияж и прическу. Нахождения собственного «рисунка» для дефиле.

Подведение итогов. Участие в творческом отчете школы перед населением села, анализ показа по видеосъемке.

Экскурсии в Шушенский историко-этнографический музей, на выставки (4 часа)

Практическая деятельность. Подбор материала для проекта, например,

- ✓ «Девичий народный костюм»
- ✓ «Символика, цветовая гамма, композиция в народном костюме»
- ✓ «Тряпичные куклы. Конструирование и технология изготовления»

Выполнение и защита рефератов по темам программы (4 часа)

Практическая деятельность. Этапы проектирования, содержание деятельности по каждому этапу.

Презентация проекта (фото-, видеосъемка)

Подведение итогов. Анализ и оценка проектов. Определение победителей. Оценка работы за год каждого ученика.

Второй год обучения

Введение (2 часа)

Программа и задачи второго года обучения. Организационные вопросы. Правила техники безопасности при работе в швейной мастерской и на рабочих местах. Просмотр и обсуждение эскизов, костюмов, проектов сделанных за лето.

История костюма (6 часов)

Костюмы отдельных народов мира как источник вдохновения для современных ведущих модельеров. Отличия в декоративно – образном решении костюмов мира русского костюма. Представление об образном, стилевом, силуэтном, цветовом решении костюма. Понятие о соответствии образа жизни, нравственных традиций, обычаев народа и его костюма; понятие о костюме как элементе взаимодействия системы: культура- человек – общество, о неразрывности составляющих этой системы

Практическая деятельность. Визуальное знакомство с русским костюмом, костюмами отдельных народов. Просмотр книг, журналов мод, зарисовка костюмов.
Эвристические задания. Найти в журналах мод костюмы в народных традициях, и определить, костюм, какого народа стал источником вдохновения современных модельеров.

Конструирование и моделирование костюма (10 часов)
Основные пропорции фигуры человека. Различия в пропорциях фигуры взрослого человека и ребенка, в пропорциях мужской и женской фигуры. Разнообразные типы женских фигур в зависимости от соотношения основных размеров и осанки. Условно – пропорциональная фигура, ее зарисовка.
Понятие композиции костюма; ее роль в образно-эмоциональном восприятии костюма. Форма, линии, цвет – элементы композиции. Композиционный центр. Вертикальные, горизонтальные, диагональные линии в костюме. Зрительные иллюзии.
Принципы конструирования методом наколки. Последовательность действий. Конструирование плечевого изделия с облегающим лифом. Определение методом наколки: формы, силуэта, размера формы. Расположение направления ткани; расположение рисунка, размер и формы деталей, отделок и т.д.
Конструирование воротников. Виды воротников и их конструкция. Способы конструирования (расчетный, наколка, комбинированный).
Конструирование отделочных деталей: оборки, воланы, рюши, жабо.
Моделирование костюма на конкретную фигуру. Требования при моделировании костюма (эстетические, гигиенические, экономические). Соответствие проектируемого костюма внешнему облику человека, назначению, условиям эксплуатации. Соответствие модели конструкции и ткани. Выбор методов моделирования.
Практическая деятельность. Визуальное знакомство с различными типами фигур. Построение условно- пропорциональной фигуры. Рассмотрение примеров влияния формы и линии на композицию костюма. Анализ композиционного решения отдельных костюмов. Наколка на манекен конструкции лифа изделия прилегающей формы с рельефами на полочке. Моделирование общей формы костюма, отдельных его частей, расположение направления рисунка, деталей при проектировании одежды для показа коллекций.
Способы конструирования (расчетный, наколка, комбинированный).
Конструирование отделочных деталей: оборки, воланы, рюши, жабо.
Эвристические задания. Разработка собственных эскизов плечевой одежды. Наколка лифа с рельефами, отличными по форме от заданных. Построение конструкции воротника для конкретного изделия.
Подведение итогов. Проверка выкройки, внесение уточнений. Контроль качества конструкции.

Декоративная отделка костюма (лоскутное шитье) -16 часов

Композиция. Цвет, ритм в лоскутном шитье. Основные приемы работы в лоскутной технике. Лоскутное шитье по спирали. Полоска. Разновидность блоков из полос. Квадрат. Разновидность блоков из квадратов. Треугольник. Разновидность блоков из треугольников. Обработка прямых углов подкладочной тканью способом «конверт». Обработка прямых углов «под рамку». Обработка срезов косыми бейками. Оформление края оборкой.

Лоскутная техника в одежде.

Практическая деятельность. Создание лоскутной картотеки. Изготовление лоскутных рисунков: «Разноцветная спираль», «Бревенчатая изба», «Шахматка» по диагонали, узор «Мельница»
Отделка деталей плечевого изделия при помощи лоскутного шитья
Эвристические задания. Создание собственного рисунка в технике «Лоскутного шитья»
Подведение итогов. Контроль качества в процессе освоения отдельных операций; контроль качества готового рисунка в технике «Лоскутное шитье».

Технология изготовления костюма (20 часов)
Пошив плечевого изделия с втачными рукавами. Раскладка выкройки на ткани, раскрой, проведение примерок. Последовательность обработки изделия с втачными рукавами. Обработка и втачивание рукава (совмещение рассечек, как правильно вметать и втачать рукав); обеспечение правильной посадки на фигуре. Зависимость высоты посадки от величины проймы. Внесение изменений в линию оката в случае изменения линии проймы (после втачивания плечевых и боковых швов и т.п.).
Обработка и втачивание воротников. Обработка основных узлов изделия.
Практическая деятельность. Пошив изделия по выбранной модели.
Обработка сложных тканей: вельвет, бархат, ткани-стрейч, трикотажа , тонких тканей.
Эвристические задания. Выбор способов обработки (оптимальных) отдельных узлов.
Подведение итогов. Анализ рациональности выбранных методов обработки. Контроль качества обработки готового изделия.

Показ моделей, дефиле (10 часов).
Репетиции показов моделей. Образное решение коллекции и отдельных моделей. Принципы формирования коллекции моделей одежды. Единство образно-стилистического решения коллекции.. общность цветового и силуэтного решений. Дополнения и аксессуары. Музыкальное сопровождение. Учет модных тенденций.
Практическая деятельность. Нахождение образного решения моделей. Подбор дополнений и аксессуаров. Репетиции с постановочными элементами.

Эвристические задания. Участие в подборе музыки , нахождения «рисунка2 показа.
Подведение итогов. Участие в показе коллекции на районном конкурсе детского творчества.

Экспедиция по селу. Экскурсии в Шушенский историко-этнографический музей, на выставки -4 часов

Знакомство с творчеством художников в области декоративно-прикладного искусства. Изучение исторического и народного костюма (образно – декоративное и цветовое решение русского костюма). Отличие русского костюма в зависимости от губерний (крой, отделка, ткани, цвет и т.д.). Костюмы казачества.
Практическая деятельность. Подбор материала для проекта «Создание эскизов моделей собственной коллекции»
Подведение итогов. Обработка собранного материала

Защита проекта (4 часов)

«Создание эскизов моделей собственной коллекции»
Практическая деятельность. Этапы проектирования, содержание деятельности по каждому этапу.
Презентация проекта (слайдовая презентация)
Подведение итогов. Анализ и оценка проектов. Определение победителей. Оценка работы за год каждого ученика.

Третий год обучения

Введение (2 часа)

Организационные вопросы. Правила техники безопасности при работе в швейной мастерской и на рабочих местах. Просмотр и обсуждение эскизов, костюмов, проектов сделанных за лето.

История костюма (4 часов)

Связь костюма с архитектурой, искусством, историческими событиями своей эпохи, бытом и нравами общества. Различные идеалы красоты, нашедшие отражение в костюмах разных эпох.
Особенности творчества русских и современных модельеров.
Практическая деятельность. Знакомство с историческим костюмом по книгам, в музее, на выставках. Зарисовка костюмов.
Эвристические задания. Нахождение в современных костюмах элементов и прообразов исторического.
Подведение итогов. Беседа – опрос о различных идеалах красоты и обсуждение творчества модельеров.

Экспедиция по селу. Экскурсии в Шушенский историко-этнографический музей, на выставки –4 часов

Знакомство с творчеством художников в области декоративно-прикладного искусства.
Практическая деятельность. Подбор материала для проекта «Создание собственной коллекции»
Подведение итогов. Обработка собранного материала

Конструирование и моделирование костюма (12 часов)

Пропорции и ритм в композиции костюма» симметрия и асимметрия. Роль композиционного центра, элементы и средства композиции. Контраст, нюанс, тождество. Цветовой круг. Цветовые сочетания. Влияния цвета на зрительно- эмоциональное восприятие формы и композиции. Роль фактуры, рисунка ткани, отделок. Единая стилистика при оформлении эскизов моделей коллекции.
Моделирование и конструирование изделий методом наколки.
Конструктивная проработка формы (расположение и размер вытачек, рельефов, сборок, драпировок и т.д.) Раскалывание наколки, внесение необходимых изменений с помощью расчетного метода.
Конструктивное решение народного костюма. Принципы построения конструкций (функциональность, рациональность, экономичность кроя). Примеры конструкций женской рубахи, прямого и косоклинного сарафана, юбки –поневы. Расположение декора.
Основные виды конструкций плечевых изделий в зависимости от покроя рукава: с втачным рукавом, рукавом «реглан», цельнокроеным рукавом, «полуреглан», рукавом «кимоно», комбинированным. Конструирование путем переноса вытачек, конструирование рельефов, драпировок, складок и т.д.
Практическая деятельность. Выполнение эскиза костюма на фигуре. (1-й уровень по шаблону, 2-ой уровень – самостоятельно) Раскалывание наколки, внесение необходимых изменений с помощью расчетного метода.
Знакомство с особенностями кроя народной одежды; зарисовки кроя.
Визуальное знакомство с покроями рукавов и зарисовки конструкций моделей различных покроев. Конструирование моделей путем переноса вытачек.
Конструктивная разработка изделий и моделирование отдельных элементов костюма для пошива. Выбор ткани, фурнитуры и отделочных материалов для пошива коллекции (занятие проводится в магазине «Ткани»).
Эвристические задания. Наколка на манекен изделий повышенной сложности. Использование кроя народной одежды и его элементов при конструировании современной одежды. Построение конструкции плечевых изделий с рукавом согласно выбранных моделей.
Подведение итогов. Просмотр и обсуждение эскизов моделей выбранных для пошива коллекции. Проверка построения конструкций, оценка эффективности использования методов в процессе изготовления выкроек моделей для пошива.

Декоративная отделка костюма (12 часов)

(вышивка: гладь, крестик, бисером, шелковой лентой)
Из истории рукоделий. Виды швов по технике выполнения (счетные и свободные). Основные сведения об инструментах, материалах и приспособлениях. Требования к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены. Подготовка к вышивке. Простейшие швы (вперед иголку, за иголку, стебельчатый, тамбурный, петля вприкреп, узелки). Свободные швы. Виды швов. Перевод рисунка. Основные правила выполнения односторонней глади и двусторонней глади

Основные правила вышивания крестом. Вышивание крестиков по вертикали, по горизонтали, расположение через один. Схематическое изображение узора.
Вышивка бисером. Способы вышивания бисером.
Вышивка шелковой лентой. Основные приемы вышивания данной техникой. Использование вышивки в одежде.
Практическая деятельность. Вышивка образцов по каждому виду вышивки (мини- изделия). Декоративное оформление моделей для коллекции.
Подведение итогов. Контроль качества в процессе освоения отдельных видов вышивки; контроль качества готового рисунка в технике «Вышивка».

Технология изготовления костюма (26 часов)
Выбор вариантов обработки ранее изученных узлов.
Практическая деятельность. Изготовление моделей для собственной коллекции (не менее 2-х моделей)
Подведение итогов. Анализ рациональности выбранных методов обработки. Контроль качества обработки готового изделия.
Показ моделей, дефиле (10 часов)
Образно- стилистическое формирование коллекции. Единство темы коллекции, музыкальное сопровождение, рисунка и манеры показа.
Практическая деятельность. Нахождение образного решения отдельных моделей, подбор музыки и «рисунка» показа, названия коллекции. Дефиле с постановочными элементами и танцевальными движениями.
Эвристические задания. Формирование и постановка показа собственной коллекции. Участие в репетициях в качестве инструктора.
Подведение итогов. Участие в региональном конкурсе «Юный дизайнер одежды», анализ показа по видеосъемке.

Защита проекта (2 часа)
Представление коллекции молодежной одежды (изготовление не менее трех моделей, видеосъемка)
Практическая деятельность. Этапы проектирования, содержание деятельности по каждому этапу.
Анализ видеосъемки.
Подведение итогов. Анализ и оценка проектов. Определение победителей. Оценка работы за год каждого ученика.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные образовательные результаты

1-ый год обучения

- имеют общие представление об историческом народном костюме; восприимчивы к достижениям культуры других народов;
- владеют основными навыками и приемами безопасной работы на швейной электрической машине;
- умеют по чертежам самостоятельно сшить тряпичную куклу;
- построить чертеж, самостоятельно раскроить и сшить поясное изделие по выкройке из журналов мод или при помощи простых расчетов;
- умеют выполнять отделку швейного изделия простыми приемами вышивки и аппликации;
- владеют начальными навыками дефиле: умеют держать осанку и естественно грациозно двигаться;
- умеют вести себя и одеваться в соответствии с требованиями времени, места и обстановки;
- сформированы моторные навыки, глазомер и точность движений.

2-ой год

- имеют представление о творчестве ведущих модельеров, об особенностях народного костюма различных народов мира; знают и уважают традиции своего народа;
- имеют представление о пропорциях тела человека;
- умеют самостоятельно сшить простое плечевое (топ, платье) или поясное (юбка, брюки) изделие, а также плечевое изделие с рукавами;
- знают различные варианты обработки основных узлов изделий;
- умеют внести простые изменения в выкройку из журнала мод,
- пользоваться компьютерной программой для построения выкроек;
- имеют представление об основах конструирования методом наколки и комбинированным;
- умеют демонстрировать изготовленные изделия, владеют навыками дефиле; умеют доброжелательно общаться с людьми;
- воспитаны: усидчивость, терпение, аккуратность.

3-ий год

- знают творчество ведущих модельеров, имеют представление о костюмах разных эпох и народов мира; ориентируются в стиля и в тенденциях моды;
- обладают высоким художественным вкусом, чувством прекрасного, творческим воображением;

- умеют самостоятельно сшить простое поясное и плечевое изделие, включая выбор модели, раскрой, примерку, пошив, выбор способов обработки, а также изделия средней и повышенной сложности;
- умеют внести изменения в модель и конструкцию методом наколки и комбинированным;
- знают и умеют самостоятельно выбрать методы обработки простых (1-ий уровень усвоения) или сложных (2-ой уровень усвоения)узлов изделия или изделия в целом;
- могут самостоятельно моделировать и конструировать простые изделия, в том числе методом наколки;
- владеют навыками показа модной одежды, свободно и уверенно держаться на подиуме;
- осознанное самоопределение в профессиональном выборе вида деятельности;
- активное участие в различных творческих конкурсах;
- адекватная самооценка, уважительное отношение к окружающим, к результатам их труда.

Личностные образовательные результаты

— проявление познавательных интересов и активности в данной области предметной технологической деятельности;

— выражение желания учиться и трудиться в промышленном производстве для удовлетворения текущих и перспективных потребностей;

— развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;

— овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;

— самооценка умственных и физических способностей для труда в различных сферах с позиций будущей социализации и стратификации;

— становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;

— планирование образовательной и профессиональной карьеры;

— осознание необходимости общественно полезного труда как условия безопасной и эффективной социализации;

— бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам

— готовность к рациональному ведению домашнего хозяйства;

— проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности;

— самооценка готовности к предпринимательской деятельности в сфере технического труда.

Метапредметные образовательные результаты (универсальные учебные действия).

- Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности, самостоятельно осуществлять деятельность.
- Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, контролировать и корректировать деятельность, выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.
- Умение использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности.
- Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.
- Умение самостоятельно выполнять различные творческих работы по созданию изделий.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09. 2022 г.	29.05.2022 г.	36 (I полугодие - 17 II полугодие - 19)	36	72	1раз в неделю по 2 часа
2 год обучения	01.09. 2023 г.	30.05.2023 г.	36 (I полугодие - 18 II полугодие - 18)	36	72	1раз в неделю по 2 часа
3 год обучения	01.09. 2024 г.	31.05.2024 г.	36 (I полугодие - 18 II полугодие - 18)	36	72	1раз в неделю по 2 часа

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

<u>Материально-техническое обеспечение</u>

1. Площадь кабинета – 48 кв. м.

2. Число рабочих мест- 10
3.Освещение: энергосберегающие лампы – 17 точек
4.Освещение по рабочим местам - норма
5. Температурный режим - норма, 18-20 градусов.
6. Уборочный инвентарь - имеется.

№ п/п	Наименование	Инвентаризационный номер	Кол - во
1.	Учительский стол		2
2.	Учительский стул		2
3.	Парты двуместные		8
4.	Стулья ученические		16
5.	Шкафы		2
6.	Доска		1
7.	Жалюзи		3
8.	Таблицы «Технология обработки ткани»		14
9.	Пяльцы		10
10.	Зеркало		1
11.	Вязальные крючки		10
12.	Вязальные спицы		10
13.	Огнетушитель		1
14.	Колпачек шпульный		10
15.	Манекен учебный 46,52 размеры		2
16.	Доска гладильная		1
17.	Иглы машинные №90		10
18.	Линейка закройщика		2
19.	Лента сантиметровая		8
20.	Наперсток		6
21.	Ножницы раскройные		4
22.	Ножницы для бумаги		10
23.	Булавки для скалывания ткани		1
24.	Циркуль классный		1
25.	Угольник пластмассовый 45-45-90 (град)		1
26.	Длинномерные линейки		2
27.	Лекало		1

28.	Булавки для скалывания ткани		1(кор)
29.	Таблицы «Технология. Обслуживающий труд»		14
30.	Игольница		1
31.	Оверлок		1
32.	Шпульки		20
33.	Журнал инструктажа по ТБ		1
34.	Утюг		2
35	Оверлок		1
36	Швейная машина ASTRALUX	0895	1
37	Швейная машина ASTRALUX	0896	1
38	Швейная машина ASTRALUX	0897	1
39	Швейная машина	0057	1
40	Швейная машина	1142	1
41	Швейная машина	1355	
42	Швейная машина JANOME S-19	1250	1
43	Швейная машина JANOME LW-10	1251	1
44	Оверлок	1354	1
45	Столы для швейных машин		7

Комплект чертежных инструментов: линейка, транспортир, угольник, циркуль.	10
Комплекты планиметрических и стереометрических тел.	5
Дидактические материалы: карточки с индивидуальными заданиями, технологические карты по темам.	10
Компьютерные и коммуникативные средства	
Компьютерные слайдовые презентации по темам программы	20
Диски	20
II. Компьютерная техника и интерактивное оборудование	
Компьютер	1
Проектор	1
Экран (навесной)	1

Ткань, кожа, нитки, нитки мулине, бисер, бусы

Информационное обеспечение –

1. CD- ROM «Вышивка крестом» (программа)
2. Компьютерная программа «Закройщик»
3. https://korfiati.ru
4. materials.tell4all.ru
5. https://porivan.ru/vykrojki/
6. http://portnoyblog.com/
7. https://www.liveinternet.ru/users/lyka24/post277714948
8. http://fashionlib.ru/books/item/f00/s00/z0000009/
9. allvgkrojki.ru/- все выкройки;
10. Odensa-Sama.ru
11. http://vykroyka.com/- выкройка своими руками.

Кадровое обеспечение. Данная программа может быть реализована учителями технологии, педагогами дополнительного образования первой или высшей категории, владеющими академическими знаниями по темам программы, декоративно-прикладными ремеслами, компьютерной грамотностью.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов. В программе предусмотрены часы на просмотр изделий с анализом качества пошива, посадки на фигуре, эстетических свойств моделей. Показы моделей одежды, фото- и видеосъемки.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, защита творческих работ, региональный конкурс «Юный дизайнер одежды» с последующим анализом и обсуждением с членами коллектива

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды и формы контроля:
- входной контроль (сентябрь-октябрь) – творческое задание, беседа, игра;
- текущий контроль (в течение всего учебного года) - наблюдение;
-промежуточный контроль (декабрь) – тестирование, презентация, наблюдение, выставка работ;
- итоговый контроль (апрель - май) (тестирование, выставка-продажа, участие в конкурсах (призовые места).

Время проведения	Цель проведения	Форма подведения итогов
Входной (начало учебного года)	Определение уровня развития обучающихся (развитие мелкой моторики рук, учебно-коммуникативные умения, организационные умения, поведенческие качества, творческих способностей)	Творческое задание, беседа, игра.
Текущий контроль (в течение учебного года)	Определение степени усвоения обучающимися дополнительных программ. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Педагогическое наблюдение,
Промежуточный контроль (полугодовой и по итогам года)	Определение результатов обучения	Тестирование, педагогическое наблюдение, презентация, выставка работ
Итоговый контроль (по окончанию обучения)	Определение уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по освоению содержания программы. Получение сведений для совершенствования дополнительной общеразвивающей программы и методов обучения	Педагогическое наблюдение, выставка-продажа творческих работ, их презентация, участие в конкурсах.

Уровень усвоения теоретических знаний проверяется при помощи тестирования (Приложение №1).

Уровень практической подготовки проверяется путем выполнения контрольных заданий, включающих в себя небольшую по объёму практическую работу с последующим рассказом обучающихся о приёмах её выполнения. Результаты выполнения контрольного задания позволяют педагогу оценить уровень практической подготовки, проводится в форме выставки работ обучающихся. (Приложение №2)

Уровень личностных и метапредметных образовательных результатов возможно отследить при помощи методик (приложение 3)

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

По программе организации образовательного процесса предусмотрена: очная, дистанционная, а также в условиях сетевого взаимодействия.

Для развития основных компетентностей по программе предусмотрено *разнообразие форм* (индивидуальная, парная, групповая) и *методов обучения* (объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский, метод проблемного обучения).

Программой предусмотрены условия организации индивидуальных занятий детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов с учётом особенностей их здоровья и психофизиологического развития по ИОПам.

Программа предусматривает проектную и исследовательскую деятельности, показ моделей, выполнение и защиту рефератов, материал для которых дети собирают в экспедициях по району, селу; при посещении историко-этнографического музея в Шушенском.

Творческое развитие ребенка не может осуществляться без применения современных *педагогических технологий*, обеспечивающих индивидуализацию обучения. В основе программы лежат следующие педагогические технологии: проектное обучение, репродуктивное обучение, интегративный подход в обучении, здоровьесберегающая технология. технология дифференцированного обучения

Алгоритм учебного занятия

Этапы	Название этапа	Задача этапа	Содержание этапа
1этап	*Организационный*	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания
II этап	*Проверочный*	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.	Проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия
III этап	*Подготовительный* (подготовка к восприятию нового содержания).	Мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).
IV этап	*Основной*		

	1. Усвоение новых знаний и способов действии.	1.Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.	1.Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.
	2 Первичная проверка понимания.	2. Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция.	2 Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.
	3.Закрепление знаний и способов действуй	3.Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция.	3.Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.
	4.Обобщение и систематизация знаний.	4.Формирование целостного представления знаний по теме	4.Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.
V этап	*Контрольный*	Выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция	Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).
VI этап	*Итоговый*	Дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.	Педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками

			овладели.
VII этап -	*Рефлексивный .*	Мобилизация детей на самооценку	Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.
VIII этап	*Информационный*	Обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.	Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могу не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Дидактические материалы. Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями. Дидактическое обеспечение: наглядные пособия, изготовленные педагогом и обучающимися, технологические карты, образцы изделий мастеров-умельцев; образцы изделий декоративно прикладного искусства. Дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, тесты, практические задания, упражнения)

Место реализации программы – общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного образования.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, рекомендованный педагогам:

1. Амирова Э.К, Сакулин, «Конструирование одежды». М: «Академия» 2014г.- 214 с.

2. Л.В. Кочесова, Конструирование женской одежды. М: Издательский центр «Академия», 2015 г.- 180 с.

3. Г.А. Иконникова, О.А. Сенаторова Конструирование и технология поясных изделий М., Издательский центр «Академия», 2013 г. – 154 с.
4. Н.М. Конопальцева, П. И. Рогов, Н.А. Крюкова (часть 1 -2). Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов М., Издательский центр «Академия» 2014 г.- 123 с.
5. Е. В. Мешкова. Конструирование одежды лабораторный практикум, М., «Оникс» 2015 г. – 180 с.
6. Е. В. Мешкова, Конструирование одежды, М., «Оникс» 2014 г. – 224 с.

Список литературы, рекомендованный обучающимся и родителям:

1. Радченко И. А., Основы конструирования женской одежды, рабочая тетрадь, М., Издательский центр «Академия», 2016 г. - 125 с.
2. Брун В., Тильке М. История костюма. – М. Эксмо, 1995 г. – 134 с.
3. Жукова О. «Бисерное рукоделие», Москва, 2004г. – 100 с.
4. Кибалова Л., Тербенова О. Иллюстрированная энциклопедия моды. – Прага, Артия, 1986 г. – 150 с.
5. Костомаров Н.И. Домашняя жизнь и нравы Великорусского народа.- М. Экономика, 1993. – 98 с.
6. «Крестьянская одежда населения Европейской России (определитель). Издательство «Советская Россия», Москва, 1971 г. – 400 с.
7. Махмутова Х.И. «Конструируем, моделируем, шьем»
8. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. –М. Академия моды, 1993 г. – 180 с.
9. Просицкий П.А «Психология творчества», 2008 г. – 380 с.
10. Пушкина В.«Кожа» (практическое руководство) «Эксмо», 2005г. -98 с.
11. Сафонова Н.С. «Кружки художественной вышивки», 2009г. – 110 с.
12. Шульгина А., Томилина Л. «Советы костюмера», Профиздат, 1968г. – 2007г.- 95 с.
13. Черемных А.Н. Основы художественного конструирования женской одежды. – М., «Легкая индустрия», 1977 г. – 120 с.

Приложение 1.

Виды заданий для промежуточного контроля в форме зачета (тестирования), 1 год обучения

Инструкция для обучающихся:

Тест состоит из 30 заданий, на выполнение которых отводится 90 мин. На часть вопросов дается развернутый письменный ответ. Часть заданий состоит из вариантов, где необходимо выбрать правильный ответ или ответы. В заданиях могут быть 1-3 вариантов правильных ответов. Необходимо указать варианты правильных ответов письменно.

1. Конструирование одежды – это:

А. процесс создания объемной оболочки, покрывающей тело человека, из плоского материала;

Б. построение модели, создание конструкции, расчет и построение чертежей деталей одежды;

В. построение модели, создание конструкции;

Г. расчет и построение чертежей деталей одежды

2. Мерки снимаются:

А. по левой стороне фигуры

Б. по правой стороне фигуры

В. по центру фигуры

Г. не имеет значения

3. Масштаб 1:1 используется при построении чертежа изделия:

А. в натуральную величину

Б. в половину натуральной величины

В. в тетради

Г. не используется при построении

4. Функции, выполняемые одеждой:

А. защитная

Б. сезонная

В. информационная

Г. эстетическая

5. Для снятия мерок используется:

А. портновская линейка

Б. обычная линейка
В. сантиметровая лента
Г. рулетка

6. Какой формы силуэт одежды изображен на рисунке:

А. треугольной
Б. прямой
В. овальной
Г. квадратный

7. Какие из вариантов являются видами покроя рукавов:
А. втачной
Б. цельнокроеный
В. реглан, комбинированный
Г. малообъемный

8. К основным размерным признакам для женской фигуры относят:
А. рост
Б. обхват талии
В. длину спины
Г. обхват груди
Д. обхват бедер

9. Какое определение соответствует измерению Шг:
А. измеряют от основания шеи до конечной плечевой точки
Б. измеряют перпендикулярно оси предплечья на уровне лучезапястного сустава
В. измеряют по горизонтали над основанием грудных желез между вертикалями, мысленно проведенными вверх от передних углов подмышечных впадин
Г. измеряют горизонтально по лопаткам между задними углами подмышечных впадин.

10. Какой стиль одежды изображен на рисунке:

А. романтический
Б. классический
В. спортивный
Г. фольклорный

Виды заданий для промежуточного контроля в форме зачета (тестирования), 2 год обучения

1. Варианты методов конструирования одежды:
А. муляжный метод
Б. расчетно - графический метод
В. аналогичный метод
Г. координатный метод

2. Варианты типов осанок:
А. нестандартная
Б. нормальная
В. сутулая
Г. перегибистая

3. К ассортименту плечевой одежды относится:
А. юбка
Б. платье, блузка
В. шорты
Г. брюки

4. Что такое прибавка?
А. развертка на плоскости поверхности фигуры человека,
Б. приемы построения чертежа и структуры основных расчетных формул
В. это разность между размерами тела, которая необходима для свободы движения,
Г. величина, прибавленная к выкройке на швы

5. Для определения размера плечевого изделия используется:
А. сантиметровая лента
Б. портновская линейка
В. обычная линейка
Г. рулетка

6. Какой силуэт одежды изображен на рисунке:

А. треугольный
Б. прямой
В. овальный
Г. квадратный

7. Осанка фигуры влияет на правила снятия мерок с фигуры:

А. да влияет
Б. частично
В. нет, не влияет
Г. не имеет значения

8. К основным размерным признакам для мужской фигуры относят:

А. рост
Б. обхват талии
В. длину спины
Г. обхват груди
Д. обхват бедер

9. Какое определение соответствует измерению Сг2:

А. лента проходит по горизонтали вокруг туловища через выступающие точки груди и замыкаться спереди на правой стороне груди
Б. со стороны спины сантиметровую ленту располагают по нижним углам лопаток, касаясь верхним ее краем задних углов подмышечных впадин, спереди лента проходит по высшим точкам грудных желез
В. по прямой между выступающими точками груди
Г. измеряют горизонтально по лопаткам между задними углами подмышечных впадин.

10. Какой стиль одежды изображен на рисунке:

А. романтический
Б. классический
В. спортивный
Г. фольклорный

Виды заданий для промежуточного контроля в форме зачета (тестирования), 3 год обучения

1. Виды прибавок:

А. техническая
Б. конструктивная
В. конструктивно-декоративная
Г. декоративная

2. Неправильно подобранный силуэт в одежде может зрительно “искажать” фигуру:

А. нет, не может
Б. да может
В. силуэт не влияет на фигуру
Г. фигура не зависит от силуэта

3. Размер женской одежды определяет мерка:

А. Ст (полуобхват талии)
Б. Сб (полуобхват бедер)
В. Сг III (полуобхват груди - III)
Г. Р (рост человека)

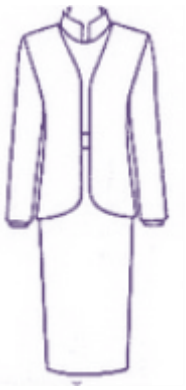
4. Виды силуэтов одежды:

А. прямой, полуприлегающий
Б. прилегающий, трапециевидный
В. овальный, дугообразный
Г. бесформенный, треугольный

5. Способы измерения тела человека и его частей:

А. измерение кратчайшего расстояния между двумя точками
Б. измерения проводят по поверхности тела
В. измерение проводят только через выступающие точки
Г. измерение проекции расстояния проводят по поверхности тела

6. Какой силуэт одежды изображен на рисунке:



А. треугольный
Б. прямой
В. прилегающий
Г. облегающий

7. Результаты измерений нужно разделить пополам при записи мерок:

А. Ош, От, Огп, Об
Б. Ди, Дст, Дпт, Дсб
В. Вг, Впк, Др, Дю

8. Что такое поясное изделие?

А. изделие, покрывающее тело человека
Б. одежда, которая удерживается на линии талии
В. одежда, которая удерживается на линии бедер
Г. одежда, которая удерживается на плечевом поясе

9. Какой стиль одежды изображен на рисунке:

А. романтический
Б. классический
В. спортивный
Г. фольклорный

10. Что такое плечевое изделие?

А. одежда, которая удерживается на линии талии
Б. одежда, которая удерживается на линии бедер
В. одежда, которая удерживается на плечевом поясе
Г. изделие, покрывающее тело человека

Критерии оценок

Уровень освоения содержания программы	Полнота, системность знаний
Оптимальный	обучающийся полностью отвечает на все вопросы теста, хотя могут быть допущены две-три несущественные неточности.
Достаточный	обучающийся полностью отвечает на все вопросы теста, но при этом

	допущены две-три существенные ошибки
Недостаточный	при ответе обнаружено непонимание обучающимся основного содержания программы, или допущены существенные ошибки, которые обучающийся не смог исправить при наводящих вопросах преподавателя, обосновать менее 70 % полученных знаний

Приложение №2

Оценочная ведомость выставочных работ при проведении промежуточной и итоговой аттестации.

№ п/п	ФИО	Сложность изделия	Сложность отделки изделия	Самостоятельность исполнения изделия	Аккуратность исполнения изделия	Итоговое количество баллов
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

Оценка результатов достигнутого каждым воспитанником проводится по четырем главным показателям (по 10-бальной системе). Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу. Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей на данном этапе обучения.

Оптимальный уровень - 30 - 40 баллов
Достаточный уровень - 20 - 29 баллов
Недостаточный уровень - 5 - 19 баллов.

Ключ к оцениванию:

Сложность изделия

- изделие состоит из более 6 деталей, сложно в обработке (оценивается от 7 до 10 баллов).

- изделие из не менее 4 деталей. несложно в обработке. (оценивается от 4 до7 баллов)

- изделие 2-х деталей, просто в обработке (оценивается от 1 до 4 баллов)

Сложность отделки изделия:

- отделка изделия с мелким рисунком, правильная технологическая последовательность его выполнения (оценивается от 7 до 10 баллов)

- отделка в изделие с более крупным рисунком, правильная технологическая последовательность его выполнения, но изделие нуждается в незначительной доработке. (оценивается от 4 до7 баллов)

- отделка в изделии отсутствует (оценивается от 1 до 4 баллов)

Самостоятельность исполнения:

- изделие на всех этапах изготовления выполнена самостоятельно, без посторонней помощи (оценивается от 7 до 10 баллов)
- изделие выполнено под контролем, с подсказкой и незначительной помощью педагога (оценивается от 4 до 7 баллов)
- изделие выполнено под постоянным контролем, подсказкой и помощи педагога (оценивается от 0 до 4 баллов)

Аккуратность исполнения:

- изделие выполнено без замечания, без дефектов, высокое качество исполнения (оценивается от 7 до 10 баллов)
- в изделии прослеживаются не значительные дефекты (оценивается от 4 до 7 баллов)
- работа выполнена небрежно (оценивается от 0 до 4 баллов)

Приложение 3.

Диагностическая карта «Уровень воспитанности обучающихся ДО»

Все показатели оцениваются (2, 1, 0)

Критерий	*Класс*	*Показатели воспитанности*								
Отношение к обществу	1-4; 5-8	1. Отношение к родной природе.								
		2. Гордость за свою страну.								
		3.Забота о коллективе.								
	9-11	4. Политическая культура.								
		5.Правовая культура.								
Отношение к труду и делу	1-4	1. Познавательная активность.								
		2. Стремление реализовать свои интеллектуальные способности.								
		3. Саморазвитие.								
		4. Организованность в обучении.								
	5-8	5. Настойчивость в достижении успеха.								
		6. Творческое отношение и успешность во внеурочных делах.								
	9-11	7. Успешность в обучении и самообразовании.								
		8. Деловитость.								
		9.Осознание значимости труда.								
Отношение к людям	1-4	1. Уважительное отношение к старшим.								
		2. Дружелюбное отношение к сверстникам.								
		3. Милосердие.								
		4. Честность в отношении с товарищами и взрослыми.								

	5-8	5. Товарищество, верность дружбе.								
		6. Доброжелательность.								
		7. Вежливость и культура поведения.								
	9-11	8. Готовность прийти на помощь.								
		9. Тактичность и культура поведения.								
Отношение к себе	1-4	1. Развитая добрая воля.								
		2. Самоуважение, соблюдение правил культурного поведения.								
		3. Организованность и пунктуальность.								
		4. Требовательность к себе.								
	5-8	5. Забота о своем здоровье.								
		6. Самообладание и сила воли.								
		7. Стремление к самосовершенствованию.								
	9-11	8. Здоровый образ жизни.								
		9. Целеустремленность в самоопределении.								
		10. Чувство собственного достоинства.								
Итог										
Вывод										

Социализированность личности обучающегося
(для среднего школьного возраста) Каждое суждение оценить степенью своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда; 3 – почти всегда; 2 – иногда; 1 – очень редко; 0 – никогда.

№ п/п													
1	. Я стараюсь слушаться во всём своих учителей и родителей.												
2	Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.												
3	За что бы я не взялся – добиваюсь успеха.												
4	Я умею прощать людей.												
5	Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.												
6	Мне хочется быть впереди других в любом деле.												
7	Я становлюсь упрямым, когда я уверен, что я прав.												
8	Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.												
9	Стараюсь поступать так,												

	чтобы меня хвалили окружающие												
10	Общаясь с товарищами, отстаиваю своё мнение												
11	Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.												
12	Мне нравится помогать другим.												
13	мне хочется, чтобы со мной всегда дружили.												
14	. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться												
15	Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.												
16	Переживаю неприятности других, как свои.												
17	Стремлюсь не ссориться с товарищами.												
18	Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.												
19	Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.												
20	Стараюсь защищать тех, кого обижают.												

<u>Обработка полученных данных</u> производится с помощью матрицы

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Среднюю оценку социальной адаптированности обучающихся получают при сложении всех оценок и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвёртой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трёх, то можно констатировать высокую степень социализированности ребёнка; если же он больше двух, но меньше трёх – это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, обучающийся имеет уровень социальной адаптированности ниже среднего.

План- конспект занятия.

Тема «Изготовление тряпичных кукол»

(второе занятие раздела)

В хорошей артели всяк при деле (пословица)

Цели:

- ✓ ознакомить учащихся со способами изготовления тряпичных кукол;
- ✓ развивать критическое мышление;
- ✓ воспитывать умение работать самостоятельно и в коллективе;
- ✓ уважительное отношение к труду других.

Оборудование: плакаты по русскому народному костюму, образцы тряпичных кукол (из музея школы), набор ручных инструментов, см. лента, ткань, нитки х\б.

Ход занятия.

1. ***Психологический настрой.***
2. ***Стадия вызова.***

- Сегодня для нас представляет особый интерес эстетика народной одежды, ее ручное исполнение. Одежда для кукол, которых мы будем изготавливать, а потом наряжать копировалась с одежды крестьян той или иной местности.

Тряпичная кукла была широко распространена в России, любима и почитаема детьми и взрослыми всех сословий. С ней играли и в царских палатах, и в крестьянских избах. Благодаря своей популярности она бытовала во всех губерниях и была очень разнообразной. В каждом уезде ее делали по-своему, с учетом местных традиций, наличия определенного набора тканей и украшений. По наряду тряпичной куклы можно было легко определить ее «место рождения».

Пока дети были малы, кукол шили матери, бабушки, старшие сестры. С пяти девочки изготовляли кукол сами. На них шили и ткали, вязали пояски, плели лапти, вышивали.

К тряпичным куклам их хозяйки относились с большой любовью: никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе. Такая кукла была оберегом для ребенка.

Каждый из вас должен был подобрать исследовательский материал: «Каким способом изготавливали тряпичную куклу в России, в нашей местности, как шили ее ваши бабушки» (работа с исторической литературой, беседы со своими бабушками, прабабушками, пожилыми людьми). Вы должны были записать процесс изготовления куклы.

3. Лабораторно-практическая работа.

- На основе полученных сведений необходимо составить технологическую карту под названием: «Шитье тряпичной куклы», где вы подробно пропишите, необходимые материалы, инструменты, последовательность выполнения работы с графическим изображением.

4. Рефлексия этапа *(распределиться в группы по 4 человека)*

Каждый член группы рассказывает по технологической карте, какой способ изготовления куклы он нашел.

Для дальнейшей работы учащиеся выбирают, какую технологию будут использовать при шитье своей куклы.

5. *Практическая работа «Шитье тряпичной куклы»*

(начальный этап - построение конструкции)

По технологическим картам, которые составили самостоятельно или воспользовались картами других, учащиеся самостоятельно выполняют практическую работу, проводя самоконтроль или взаимоконтроль (по желанию уч-ся).

Перед началом необходимо напомнить правила безопасной работы в швейной мастерской и санитарно- гигиенические требования.

6. Целевые обходы учителя.

Контроль организации рабочего места, выполнения правил ТБ, санитарно-гигиенических требований.

Оказание помощи при затруднениях вызванных в процессе работы, исправление ошибок.

7. ***Рефлексия занятия.***

- Появилось ли у вас желание иметь у себя тряпичную куклу?
- Почему вы выбрали именно этот способ изготовления куклы?

8. ***Целевая установка на следующее занятие.***

- Продолжение изготовления куклы и ее оформление по половому признаку.

План - конспект занятия.

Тема: « Построение чертежа выкройки душегреи в М 1:1 для тряпичной куклы»

Семь раз отмерь, один раз отрежь.(пословица)

Цели:

- ✓ Научить выполнять выкройку по пространственному воображению.
- ✓ Развивать пространственное воображение, логическое мышление.
- ✓ Прививать навыки культуры труда, самостоятельной работы.

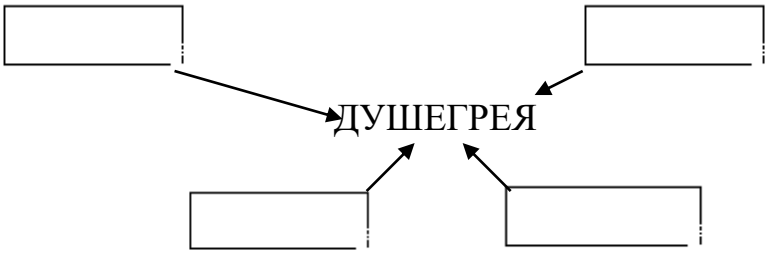
Оборудование: плакаты по русскому народному костюму, иллюстрации, рисунки и выкройки душегрей из исторических источников, художественной литературы, чертежные инструменты, бумага для построения выкройки.

Ход занятия.

1. ***Психологический настрой.***
2. ***Стадия вызова (фронтальная работа)***

   - Вы слышали, что такое душегрея?
   - Как вы думаете, почему эта женская одежда получила такое название?

- Какие ассоциации у вас возникают при слове «душегрея»? Давайте коллегиально составим кластер (фран. «гроздь») «Душегрея».



- Какое толкование слова «душегрея» вы нашли в словарях С.И. Ожегова, В.И. Даля?

3. Стадия осмысления содержания.

- Душегрея – это вид женской и девичьей одежды. Род недлинной юбки (или пелерины) на лямках. Другие названия этой части одежды- «телогрейка», «перо», «перышко», «коротенькое» - встречаются реже.

Материал, из которого сшиты душегреи: парча, шелк, плюш. Часть душегрей делалась на вате или кудели.

Известны два покроя душегрей. Передние полы обоих покроев одинаковы (как у сарафана, но меньшего размера). На спине вертикально расположены плотные валики, заложенные вместе с ватой или куделей. Душегреи этого покроя не длинны, обязательно с прокладкой, чаще сшиты из однотонного бархата или шелка и вышиты золочеными нитями. У душегреи без прокладки на спине вместо валиков складки.

У душегреи другого покроя спина без валиков. В разложенном виде такая душегрея имеет форму почти полного круга. Этого покроя душегреи длинные, без прокладки, сшиты чаще из шелка с крупными цветами и парчи. Интересно, что этот покрой душегрей по распашным передним полам,

цельной без шва спинке и косым клиньям по бокам – тождествен покрою косоклинных сарафанов.

Душегреи надевали на сарафан так, что передние полы покрывали собой всю грудь.

4.Рефлексия этапа.

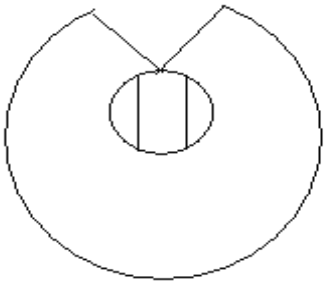
- Как вы представляете покрой душегрей одного и другого вида?
- Чем они в значительной степени отличаются друг от друга?
- Что бы изменили или добавили, в составленный нами кластер «Душегрея».

5*. Практическая работа*

«Построение чертежа выкройки душегреи по пространственному воображению».

- По представленным иллюстрациям, рисункам и выкройкам из исторических источников, художественной литературы необходимо построить выкройку душегреи в М 1:1 для тряпичной куклы.

Например, «коротенькое» или душегрея – без прокладки. Вологодская губерния, Никольский уезд, село Кобылье. (Государственный музей этнографии России).



При затруднении выполнения задания самостоятельно учащимся необходимо предложить инструкционную карту «Построение чертежа выкройки душегреи»

6.Рефлексия занятия.

- Какому измерению фигуры равен диаметр малого круга?

- Как определили радиус большого круга?

- Хотелось бы вам в век информационных технологий иметь в своем гардеробе уютную вещь как душегрея?

7. *Целевая установка на следующее занятие*.

- На следующем занятии будем производить раскрой и отделку душегреи. Дома необходимо подготовить выкройку душегреи к раскрою.

План-конспект занятия.

Тема: «Отделка современного костюма вышивкой».

Над чем постараешься, тому и порадуешься (пословица)

Цели*:*

- ✓ Совершенствовать навыки вышивания .
- ✓ Развивать эстетический вкус, логическое и критическое мышление.
- ✓ Прививать интерес к культуре и искусству русского народа.
- ✓ Развивать способность работать с разными источниками информации.

Оборудование: компьютер, сканер, цветной принтер, CD-ROM «Вышивка крестом» (программа), аудиомагнитофон, кассета «Золотое кольцо», плакаты по русскому народному костюму, историческая литература с иллюстрациями народных костюмов, рисунки, инструменты и приспособления для вышивания, нитки мулине, крой изделия для отделки вышивкой.

Ход занятия.

1. ***Психологический настрой***
2. ***Стадия вызова.***

- Какие чувства возникают у вас, когда видите одежду с вышивкой или вышитые изделия для интерьера дома?

- Хотели бы вы иметь такую одежду в своем гардеробе?

- Какими техниками вышивания вы владеете, какие будите использовать для отделки своего современного костюма в народном стиле?

3. ***Практическая работа***

«Отделка современного костюма вышивкой».

Выбор вида отделки в технике вышивания учащиеся определяют самостоятельно, по желанию. Узоры могут приготовить заранее, могут воспользоваться предложенными учителем, одноклассниками или превратить любой рисунок в схему и составить самим при помощи компьютерной программы «Вышивка крестом»

- Искусство вышивания имеет многовековую историю. Из поколения в поколение отрабатывались и улучшались узоры и цветовые решения, создавались образцы вышивок с характерными национальными чертами. Каждый народ в зависимости от местных условий и окружающей природы, особенностей быта, обычаев создавал свои приемы вышивки, мотивы узоров и композиции.

Еще несколько десятилетий назад секреты ручной вышивки передавались от матери к дочери. Сейчас эта связь утрачена. Хотелось, чтобы вы возобновили старые традиции, могли поделиться своим умением с младшим поколением.

Это изысканное женское хобби еще долго будет удовлетворять потребность в прекрасном, в желании украсить свой быт и досуг.

При подготовке к практической работе учащиеся заранее, по договоренности, распределяют между собой роли консультантов

- *по композиции и цвету,*
- *по технике вышивания,*
- *по работе с компьютерной техникой,*
- *по правилам безопасной работы и санитарно-гигиеническим требованиям при работе в швейной мастерской.*

Деятельность во время практической работы организована в виде посиделок (учащиеся могут вести тихую беседу, петь или слушать народную музыку).

4.Рефлексия занятия

- Удовлетворены ли вы своей деятельностью на занятии, есть ли чему порадоваться вам, за вас?

5. Целевая установка на следующее занятие

- Процесс вышивания очень кропотливый, требующий много времени и терпения, хотелось, чтобы вы продолжили начатую сегодня работу дома, а на следующем занятии, возможно, вы закончите отделку своего изделия.